



**Laurence Nicola**

# Présentation

Mes domaines de réalisation sont pluriels et transversaux, l'installation, la vidéo, la photographie, le dessin. Ces domaines s'interpénètrent et se nourrissent mutuellement. De mes installations naissent des vidéos et de mes vidéos naissent des objets. La pratique du dessin m'influence dans mes prises de vues photographiques. Dans la dernière série de dessin « compositions # » l'idée de peau, de membrane est présente. Je peins, déchire, évide et recompose à partir de morceaux. Je suis toujours à la recherche du lien et du partage avec ce qui m'anime et m'échappe: l'altérité. Cet autre est souvent lié à la fragilité de l'être. Fragilité du corps, fragilité des matières avec lesquelles je choisis de travailler, de donner forme.

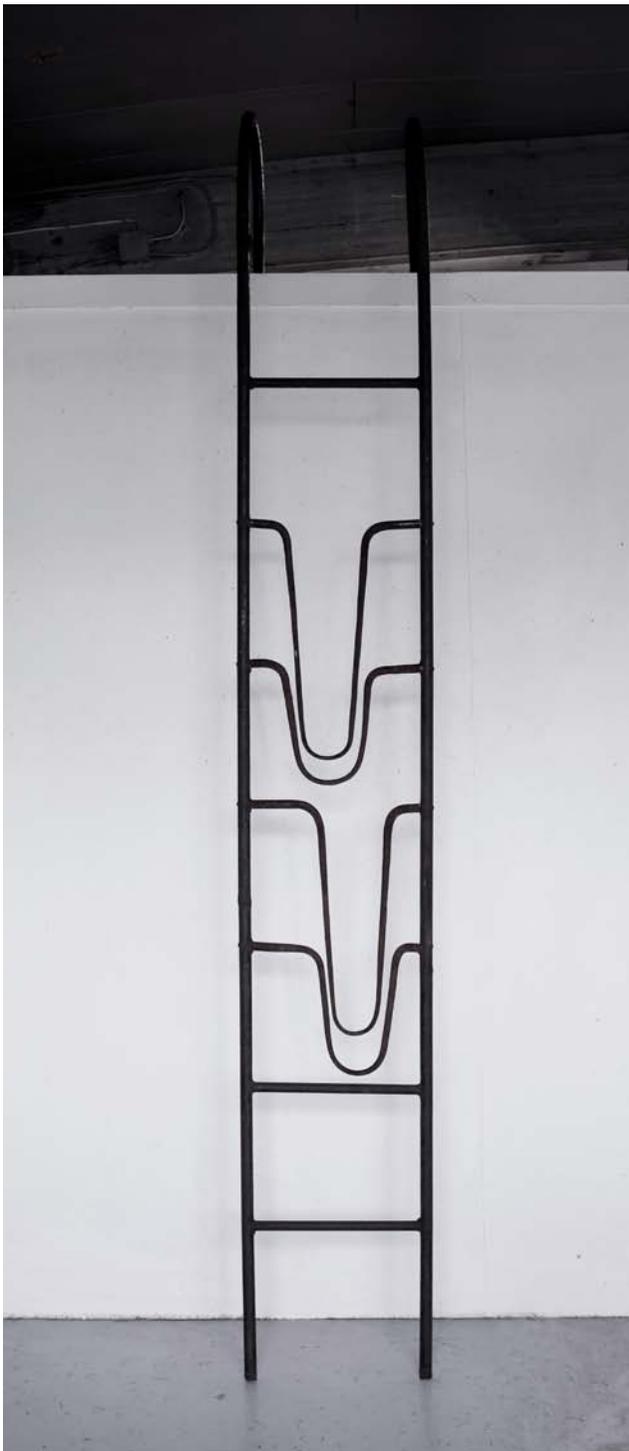
Ma pratique développe des mises en scène où le corps est toujours présent, éprouvé. Ce corps, je le confronte à des objets, à des matières, à d'autres corps. Ces associations provoquent des situations et des actions incongrues. Je veux faire ressurgir des sensations, des états émotifs latents. J'aborde les désirs, les frustrations et les non-dits. Il s'agit de modifier les paramètres habituels de la rencontre avec l'Autre. Mes actions mènent progressivement à un univers inquiétant, absurde. L'angoissant peut devenir risible et le risible, grinçant. Le caractère sensuel des images place la perception du spectateur dans un équilibre fragile, qui peut à tout moment basculer de l'attrait au rejet.

Les interventions sur les objets résultent de collectes et d'accumulations. Je prélève des objets souvent destinés à être jetés. En les réutilisant, je réveille leur mémoire tout en créant une autre histoire. L'économie de moyen m'est familière, cela m'aide à rester dans une esthétique épurée. Le passage d'un geste du quotidien vers un sens plus poétique est un élément fondamental dans mes vidéos. En cela l'acte chorégraphique m'inspire beaucoup. Le morcellement se retrouve dans les prises de vue photographiques et vidéos. Les cadrages utilisent le pouvoir révélateur de la métonymie ; et si le corps n'est pas toujours là, son absence l'affirme. Je privilégie le gros plan que j'associe à la frontalité et à la fixité du plan-séquence. Je souhaite que le spectateur ressente les images avant même d'en saisir le sens, comme dans le rêve. Les sons ou les silences participent de cette immersion.

## Sculptures et installations



**S'évader**, 2009. Installation, lit en fer forgé, draps, 180 x 140 x 120 cm, Le jardin d'hélys- oeuvre, Saint-Médard d'Exideuil.



**Le grand écart**, 2013. Fer forgé, 280 x 41 x 3 cm. Centre d'Art Est-Nord-Est, Québec.

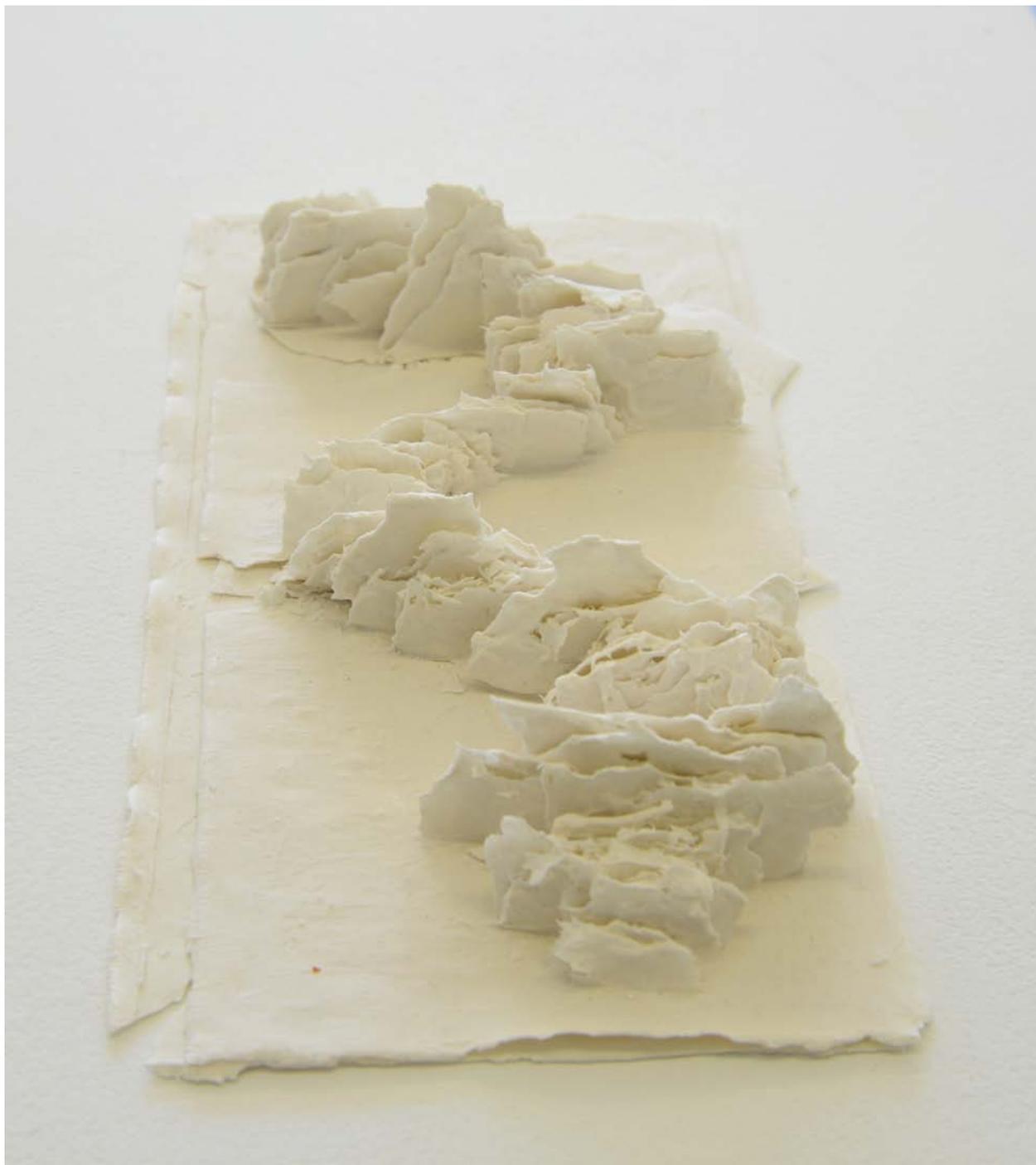


**L'avant-dernière étape**, 2009.

Epines de cactus, poignée de porte en porcelaine et cuivre, 8 x 5,5 X 7 cm,  
Galerie Véronique Smagghe, Paris.



**Usage unique**, 2009. Installation, charlotte, fibre synthétique, inox: 60 x 35 x 30 cm, Galerie Villa des Tourelles, Nanterre.



**Sans titre**, technique papier porcelaine, 20 x 11 x 5 cm , 2013.



**Hop, Hop, Hope!**, 2013. Bois, fibre synthétique, 50 x 35 x 8 cm.



**Mon Ferreo**, 2013. Épines de Porc-épic, chocolat Ferrero, assiette porcelaine, Cloche en verre, 17, 5 x 25 cm.



**Homeless**, 2012. Installation, nid d'oiseau (troglodyte mignon), oeuf d'autruche, caisse bois, 43 x 33 x 41.



**L'envolée**, 2012. Oreiller, fibre polyester, 70 x 65 x 104 cm.



**Il pèle ici**, 2007. Manteau fourrure, poils, table en bois, 75 x 50 x 74 cm.

Pendant un mois j'ai rasé au cutter la totalité d'un manteau de fourrure. Cette action a fait l'objet d'une publication dans *Magazine* n° 41 octobre/novembre 2007.



**Le pain, 2007.** Pâte à pain après 10h de levée, 30 kg de farine, levure, eau, bac en inox, 150 x 80 x110 cm, Le plateau, La malterie, Lille .

Je souhaitais réaliser une «sculpture évènement» qui se développe tout au long de la journée : une pâte à pain qui vit et agit comme un très lent magma en expansion diffusant une douce et acre odeur de malt.



**Collapse / (effondrement)** 2012. Verre Securit provenant d'Abribus vandalisés, vidéo, installation sonore interactive, 280 x150 x 110 cm. Centre Culturel Max Juclier, Villeneuve- la-Garenne.



La pièce est emplie de respirations de rythmes et d'intensités différentes qui s'amplifient avec le nombre de spectateurs. Une projection diffuse des éclairs au ralenti à une image seconde. La peinture de Goya «Le colosse» m'a accompagnée dans la réalisation de cette pièce. Les nuages formes des cumulus qui peuvent faire penser à des explosions nucléaires.



**Résonance**, 2012, Installation, verre Sécurité, 142 x 17 cm, 134 x 14 cm, 143 x 12 cm, Le lavoir, Aubepierre.



**White cube**, 2008. Vidéo projection sur écran en glaçon, DVD, 1'10" en boucle, moniteur 15 pouces moulé en glaçon, eau et lait, bureau de classe Lycée agricole, Yvetot.

A Yvetot, le spectacle d'un immense tas de fumier fumant dans la rosée au coucher du soleil, m'a rappelé les paysages de la peinture romantique. J'ai voulu concevoir un hommage décalé à Gaspard David Friedrich : un personnage à la recherche du sublime sur une montagne de fumier. J'ai projeté cette image sur un écran de glace, «sculpture événement», comme la pâte à pain, l'attitude contemplative chère au romantique peut aussi être vécue par le spectateur lors de la fonte du support de projection. Il assisterait à l'évanouissement de l'image, une image qui deviendrait liquide et qui retournerait à l'état de vapeur d'eau.

## Vidéos



**Le rameur**, 2011. Vidéo, DVD, 3' 22" .

Le personnage tel une fourmie cite une posture héroïque et cynique de l'artiste qui déplace avec peine le matériau de sa prochaine création. En contraste à l'arrière plan un rameur suit sa trajectoire tranquillement...



**Le bousier**, 2013. Vidéo HD, 8' 52".



XY, 2013. Vidéo HD, 5' 02".



**Je, tu, il sublime...**, 2013. Vidéo HD, 4' 32".

La situation est absurde, le personnage se chausse de bois flottés. Il se trouve en proie aux éléments naturels et tente de les défier. Ce jeu d'équilibre révèle une fragilité du corps qui se débat pour s'élever et s'approcher de l'incommensurable, de l'inaccessible, du beau.



**Nature morte à la mouche**, 2009, vidéo, DVD, 6'10" en boucle.

L'immobilité de cette composition n'est qu'apparente, elle s'amaine au rythme des limaces et des insectes.



**La Pisseuse**, 2007 vidéo, DVD, 1' 57".

Voir : [http://www.laurencenicola.com/labo/?page\\_id=55](http://www.laurencenicola.com/labo/?page_id=55)

Un large pan d'éponge gorgée d'eau couvre le corps qui se recroqueville sur lui-même, l'eau se répand de façon continue pendant que le geste peut évoquer le repli sur soi ou une crispation nerveuse. La lumière et les couleurs de la scène empruntent au clair-obscur de la peinture classique.



**253 usage unique ou la communion**, 2008. Vidéo, DVD, 8' 36".

L'action filmée se déroule dans le coin d'un laboratoire, le personnage enfle des charlottes de manière répétitive. On est dans l'univers du travail, de la rapidité et de l'efficacité. Puis les mouvements du corps s'adaptent à l'excroissance qui lui pousse derrière le crâne, dégénérescence hygiéniste ou hyperencéphalie liée aux temps modernes? Les charlottes à usage unique utilisées pour la vidéo ont été récupérées pendant un mois à la sortie des cours auprès des étudiants. Toutes les charlottes usage unique utilisées pour la vidéo ont été récupérées pendant un mois à la sortie des cours auprès des étudiants.



**Le repli**, 2010. Vidéo, DVD, 1' 50".

Voir: [http://www.laurenicola.com/labo/?page\\_id=1098](http://www.laurenicola.com/labo/?page_id=1098)

Le personnage est attentif au temps de la matière en déplacement. Cette vidéo contient le sentiment d'un débordement lent, calme et irrésistible, contre lequel on ne peut que se battre jusqu'à l'épuisement ou le lâcher prise.



**Sans titre**, 2007, installation vidéo, écran: 6,28 X 3,62 m, 8' en boucle, DVD. Château de Saint-Ouen.

Le film est très ralenti. Le son de personnes qui parlent au loin ajoute de la profondeur à l'image. Le volume sonore est faible créant un effet de nappe sonore. Je souhaite proposer un moment calme et contemplatif où le spectateur se sentirait englobé.



**Le réveil**, 2005. Vidéo, DVD, 2' 36" .

[http://www.laurenicola.com/labo/?page\\_id=60](http://www.laurenicola.com/labo/?page_id=60)

## Photographies



La traversée, 2011. Photo numérique mat, dibond 2 mm, 76 x 115 cm.



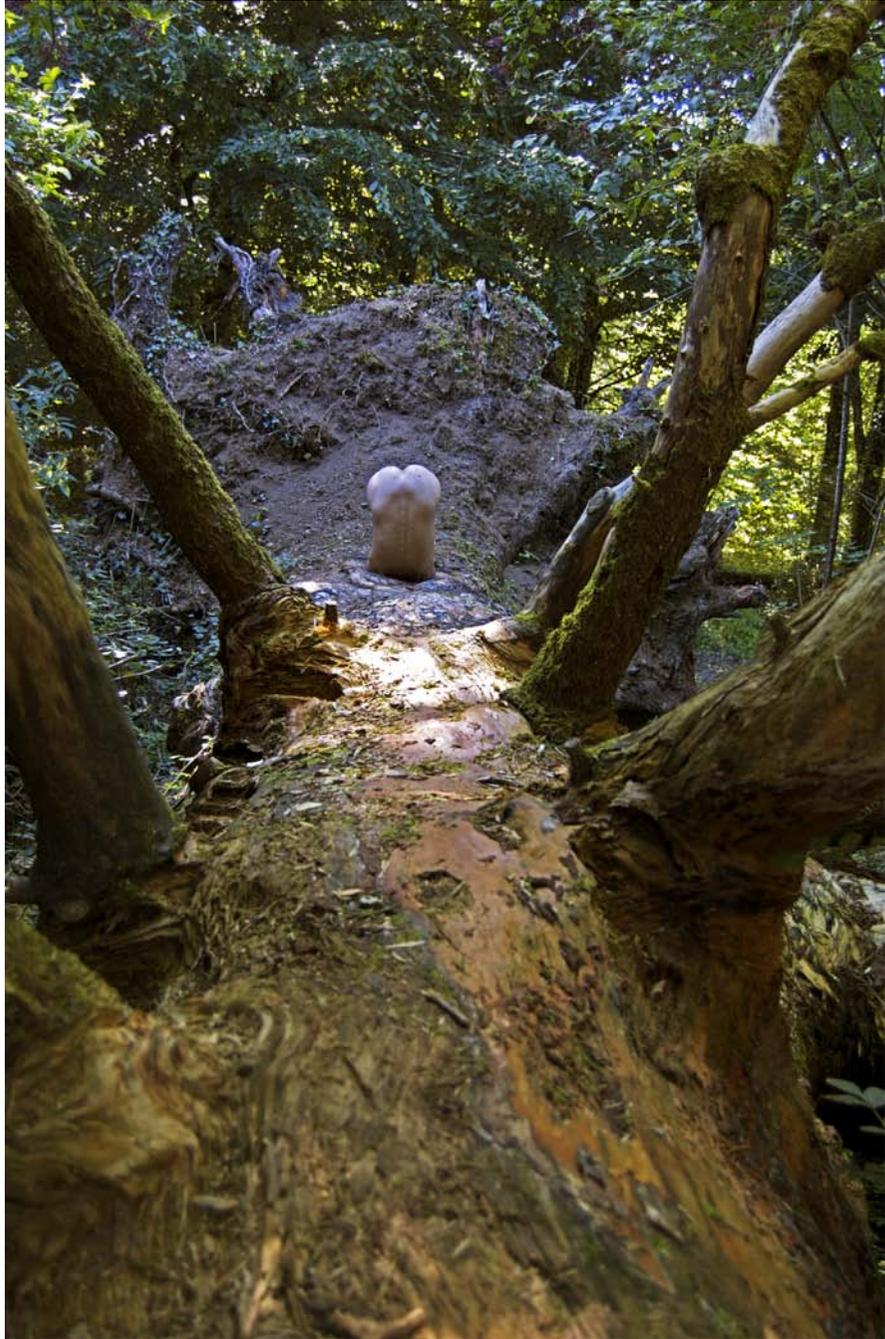
**Sans titre**, 2013. Tirage pigmentaire papier Fine Art, 60 x 90 cm.



Edition cartes postales «La Coureuse des grèves», 10 x 15 cm, 2013.

Cette série de photos a été réalisée selon le protocole suivant :

- Se promener sur les bord du fleuve Saint-Laurent.
- Choisir des objets ou éléments rapportés par les marées.
- Réaliser une action photographique sur le lieu de la trouvaille, prétexte à réactiver une mythologie du fleuve.



**Tronc**, 2009. Photo numérique, tirage argentique satiné, dibond 2 mm, 76 x 115 cm.



**L'arrière goût**, 2005. Photo numérique, tirage numérique mat, Dibond 2mm, 60 x 80 cm.



**En selle Marcel!**, 2009. Photo numérique - tirage argentique brillant, Dibon, 70 x 105 cm.



**Se botter les fesses**, 2009, photo numérique, tirage argentique brillant, 70 x 105 cm



**#17h passées**, 2008, tirage numérique satiné, contrecollé sur Dibond 2mm, 133 x 100 cm.

## Dessins

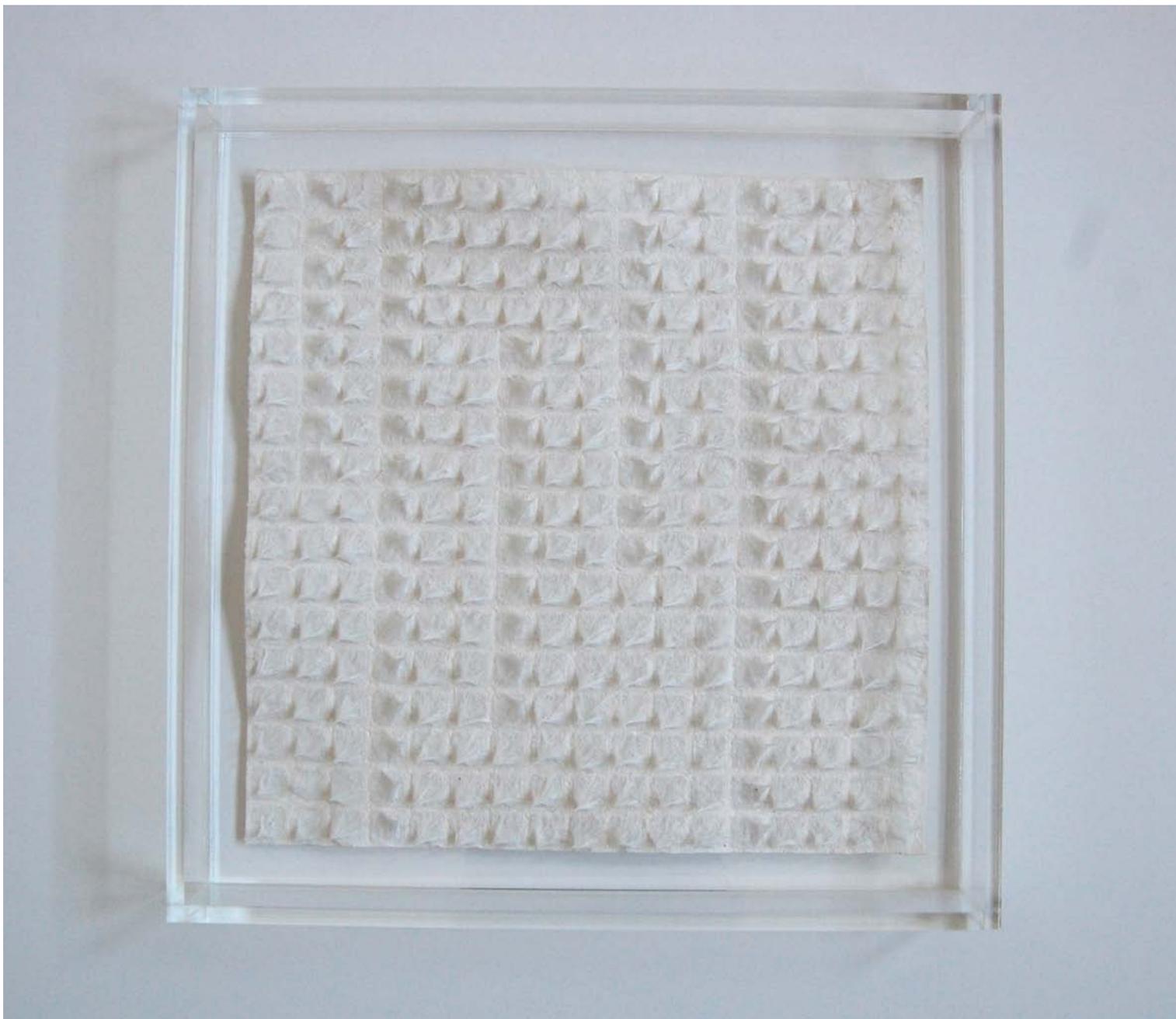


Papier modelé, tiges métalliques, 90 x 13 x 10 cm , 2013.





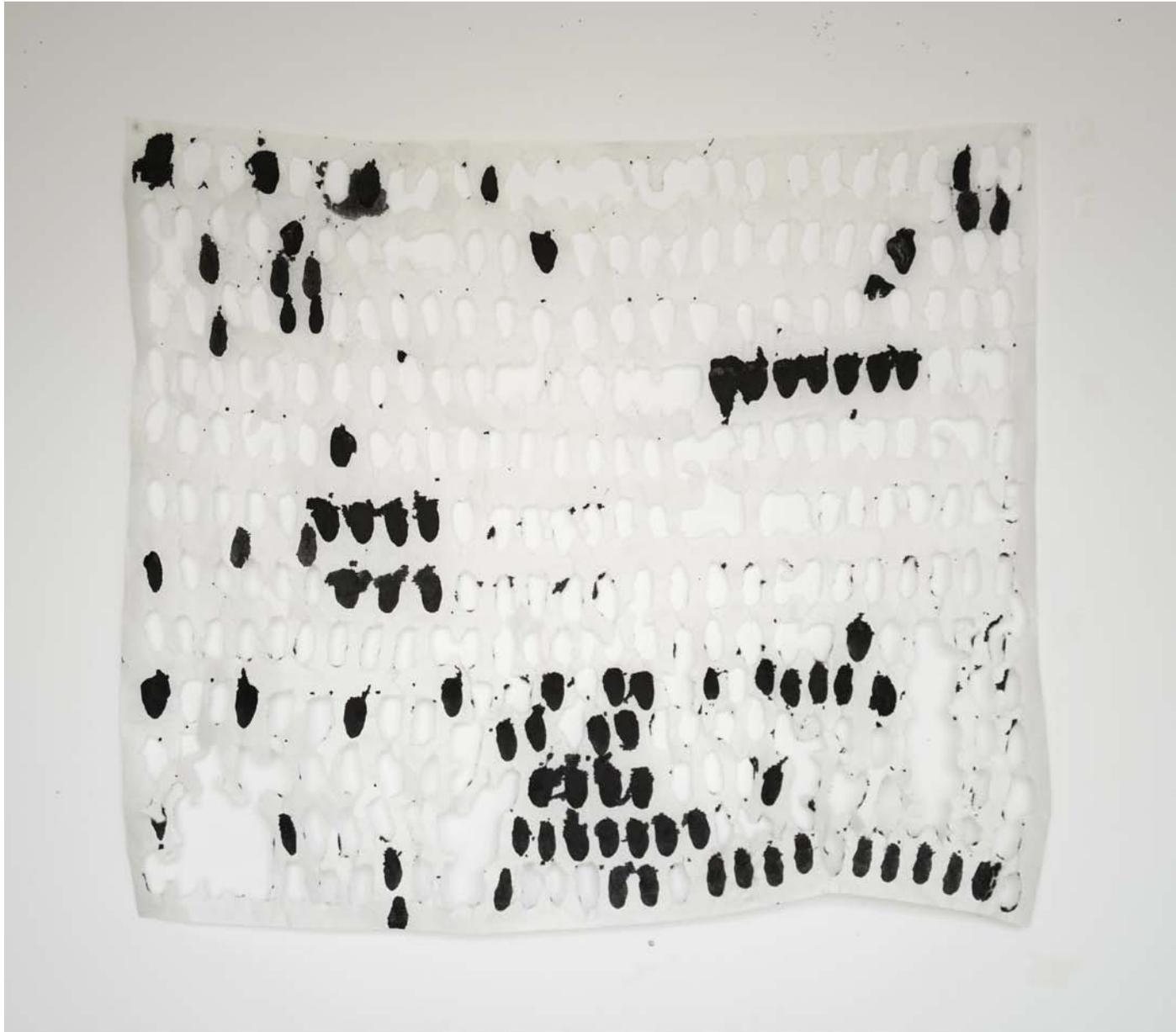
**Plissement**, 2011. Papier japonais, boîte plexiglass, 41 x 19 x 5 cm.



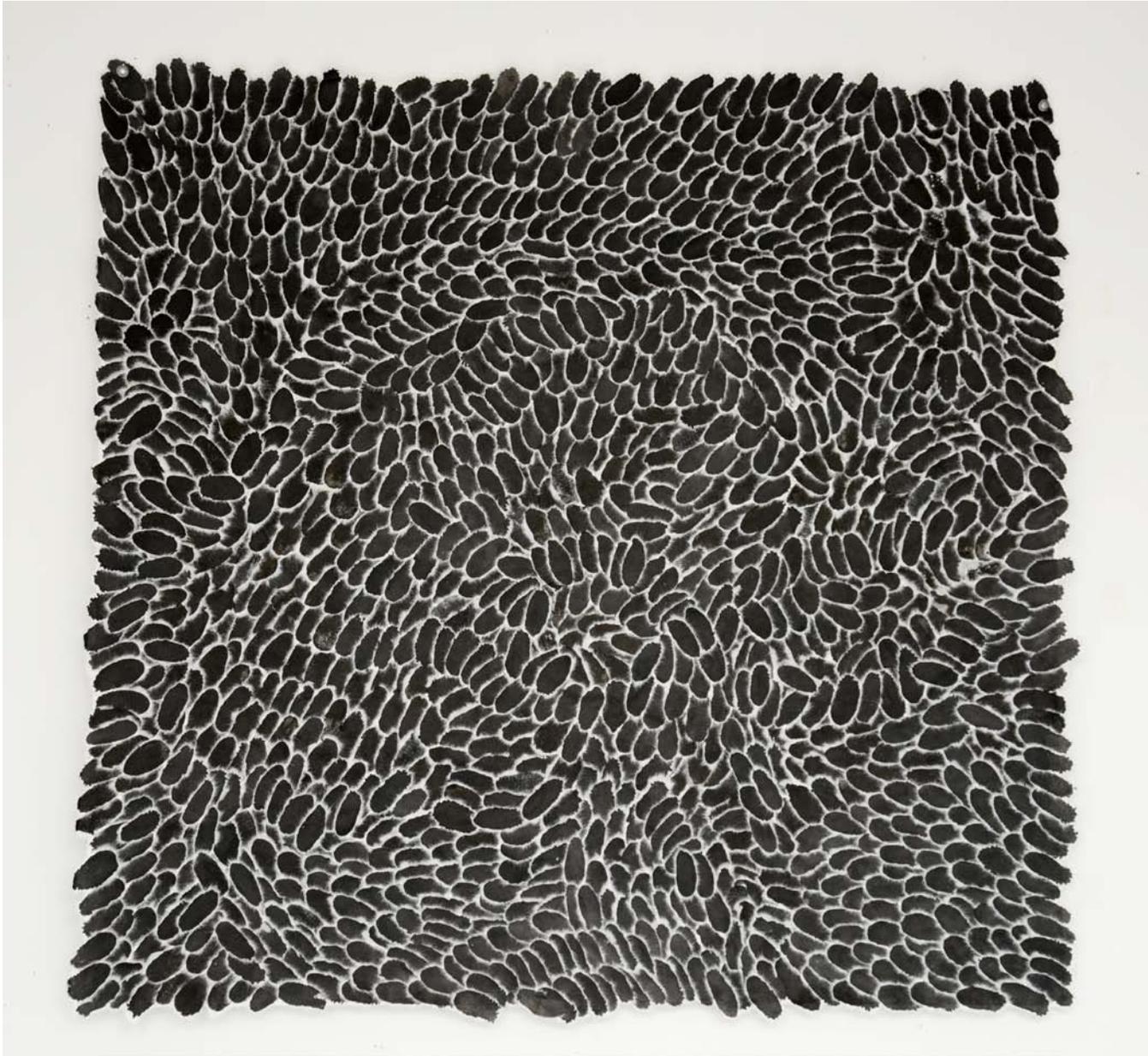
**Attraction**, 2011. Papier japonais, cadre plexiglass, 43 x 43 x 3 cm.



Papier découpé, encre de chine sur papier mûrier, étagère en verre, 38 x 26 x 20 cm , 2013. Crédit photographique Baptiste Grison.



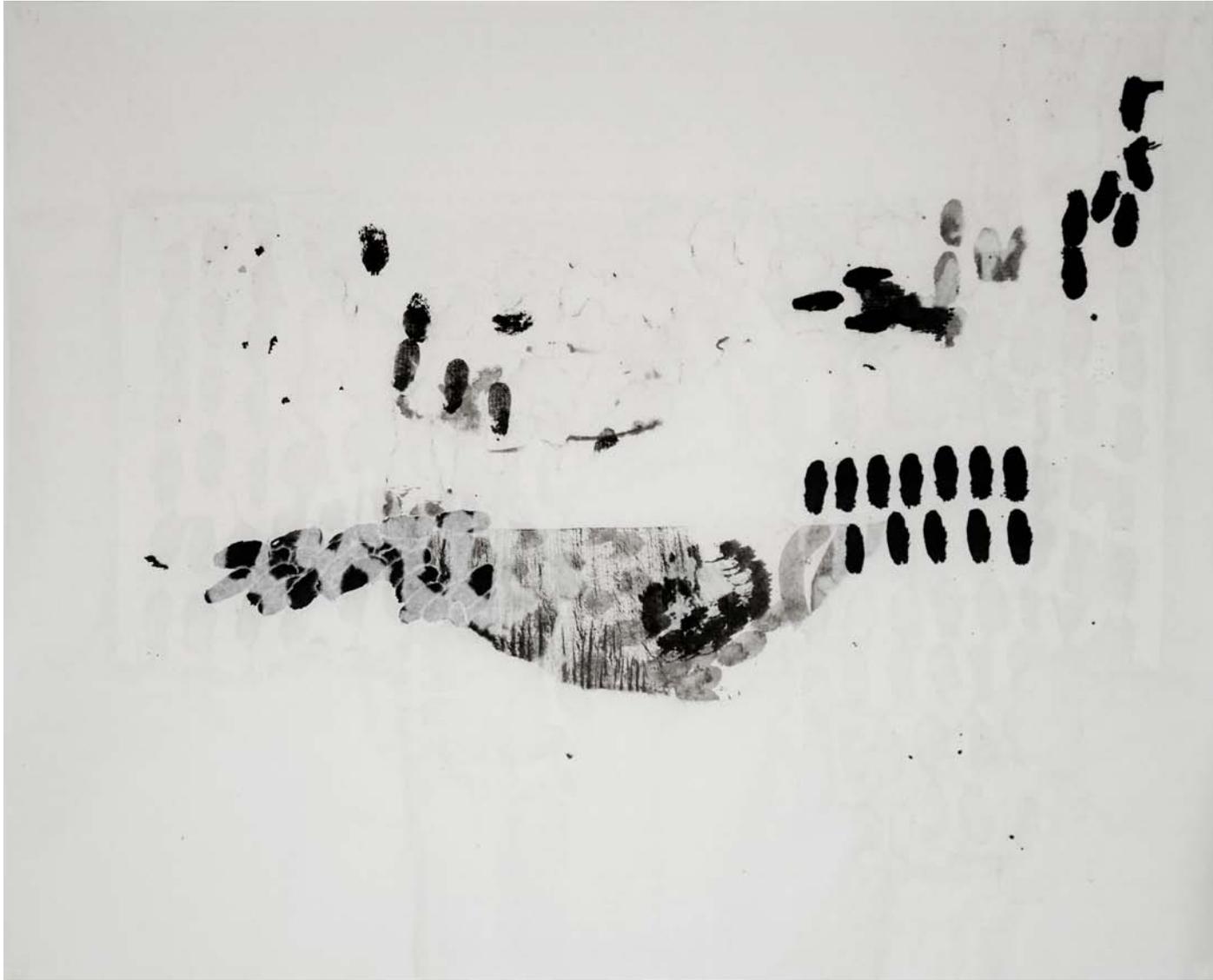
**Composition # 2**, 2012. Papier mûrier, encre de chine, 50 x 45 cm.



**Composition # 3**, 2012. Papier mûrier, encre de chine, collage, 46 x 47 cm.



**Composition # 4**, 2012. Papier mûrier, encre de chine, collage, 60 x 45 cm.



**Composition # 5**, 2012. Papier mûrier, encre de chine, collage, 50 x 40 cm.



**Composition # 12**, 2012. Papier mûrier, encre de chine, collage, 50 x 40 cm.



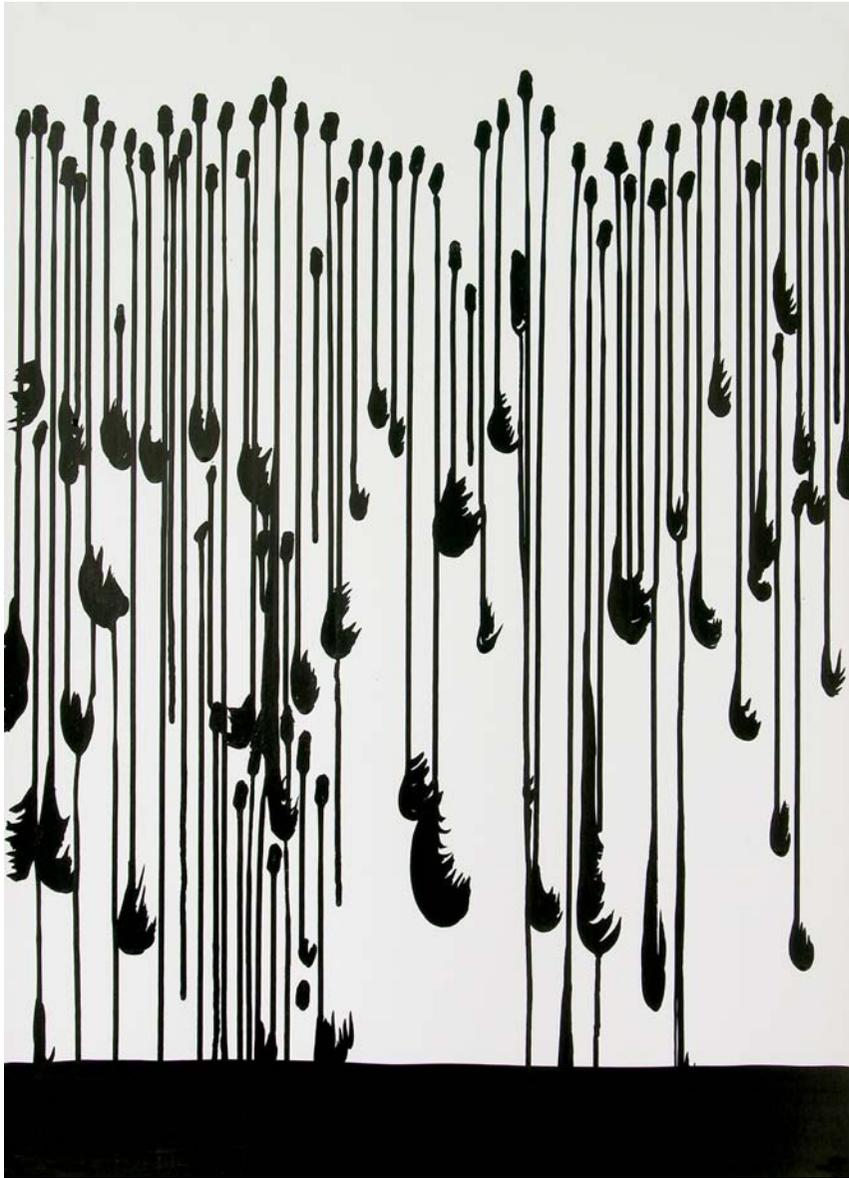
**Composition # 7**, 2012. Papier mûrier, encre de chine, collage, 50 x 40 cm.



**Composition # 8**, 2012. Papier mûrier, encre de chine, collage, 30 x 24 cm.



**Humeurs 2011.** Dessin, encre de chine sur papier, 52 x 72 cm.



**Humeurs 2009.** Dessin, encre de chine sur papier, 52 x 72 cm.



**Humeurs 2013.** Dessin, encre de chine sur papier, 80 x 120 cm.



**Humeurs 2013.** 12 dessins, encre de chine sur papier, 50 x 65 cm. Le 116, Centre d'Art Contemporain de Montreuil.



## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2011 «**Quand la transgression flirte avec le luxe**, curateur: Mehdi Brit, Hôtel particulier Montmartre - Paris
- 2009 «**L'art est ouvert 2009**» avec Florent Lamouroux, Le jardin d'héllys-oeuvre - Saint-Médard-D'Exideuil, Dordogne (24)
- 2008 «**Celle qui fait**», Lycée agricole - Yvetot (76)
- 2007 «**Portes ouvertes**», Le Plateau - La malterie - Lille (59)
- 2002 «**Singularité plurielles**» avec Michèle Magema - Gallery Kaywon School of Art and Design - Séoul

## EXPOSITIONS COLLECTIVES - Sélection

- 2013 «**Singularité partagées**», curatrice: Marlène Rigler, Le 116, Centre d'Art Contemporain - Montreuil  
«**Arsenic et belles dentelles**», curatrice: Caroline Vaillant, Espace Culturel Maurice-Utrillo - Pierrefitte  
«**Sculpture en île**», Curateur: Pierre Bongiovanni, l'île Nancy - Andrésy
- 2012 «**keep me in suspens**», curatrice: Julia Garbuzova, The Central House of Artists - Moscou  
«**Hasard...**», Centre Culturel Max Juclier - Villeneuve-La-Garenne  
«**Looping Star 2012**», avec Castel Coucou - Saarbrücken - Forbach  
«**D'abord les forêts / Opus 3**», La maison Laurentine - Aubepierre sur Aube
- 2011 «**Figure de l'humain - L'autre e(s)t moi**», curatrices: Célia Charvet, Michèle Waquant, Monique Chiron, Ecole d'art G.Jacot et Le Granit - Belfort
- 2010 «**EXTRA**», curateur: Pascal Favrel et La malterie, Espace Le Carré - Lille (59)  
«**Ebullitions**», invitée par Julie Legrand, CEPF BNP Paribas - Paris 2e  
«**Pignons sur rue**», curatrice: Blandine Roselle, Maison Folie Wazemmes - Lille (59)  
«**Récurrences #1**», Espace d'Art Actuel Le Radar - Bayeux (14)  
«**Orange danger**», curateur: Jérôme Le Goff, Satellite Brindeau - Le Havre (76)  
«**Vidéo'Appart**», curatrices: Indira Tatiana Cruz et Mamia Breteshé - Paris & Dubaï : The Jamjar & Mojo Gallery  
«**Il était une fois... des jeux et des hommes**», Galerie Lec lec tic - Nouméa - Nouvelle Calédonie  
«**Gender blending**», curatrice: Mélanie Perrier - Galerie Michel Journiac, Université Paris 1
- 2009 «**La chair de l'objet 2**», Galerie Véronique Smagghe - Paris 3e Galerie Villa des Tourelles - commissaires : Bernard Point, Aurélie Brame, Emmanuel Rivière - Nanterre (92)

- 2008 «**Dessins etc...**», Galerie Anton Weller - Isabelle Suret - Paris 6e  
 «**Les Iconoclasses 10**», Galerie Duchamp - Yvetot (76)  
 «**Vidéo'Appart**», commissaire Indira Tatiana Cruz - Paris  
 «**L'appât du grain**», curatrice: Anne Desplanques, Espace Le Carré - Lille
- 2007 «**Bruit d'image**», Galerie ADM - Bois - Colombes (92)  
 «**La Collection de Sophie Brossais**», Le dispensaire - Bruxelles  
 «**Tendre**», carte blanche de Julie Legrand - Château de Saint-Ouen (93)  
 «**Viva! Art Action**» avec la galerie Articule et Eric Letourneau – Montréal – Québec
- 2006 «**Unlimited Liability**», curateur: Michel Chevalier - Out space - Hambourg
- 2005 «**Amorce**», Le Barbizon - Paris 13e
- 2004 «**C'est le bouquet!**» avec Julie Legrand, Galerie du Grand Wazoo - Amiens (80)
- 2003 «**Ensemble d'intérieurs**», Galerie Corinne Caminade - Paris 3e  
 «**Puzzle**», Galerie La vitrine - Paris 20e

## PROJECTIONS / PERFORMANCES

- 2013 **Est-Nord-Est, Journée de la culture**, programmation vidéo - Saint-Jean Port Joli, Québec
- 2011 **Galerie La vitrine**, programmation vidéo - Paris  
**Carte blanche vidéo**, lauréate du concours vidéo «Whoopee», Satellite Brindeau - Le havre
- 2010 **Parcours CARNE**, projection à l'espace d'Art les Salaisons de Romainville et Forest Hill - Paris  
 «**Whoopee**», festival performance, Satellite Brindeau - Le havre  
 « **23 ème Rencontres Internationales des Instants vidéo Numériques et poétiques** » - Marseille
- 2007 **L'hybride**, programmation vidéo - Lille (59)
- 2008 **LE CENTQUATRE**, programmation Vidéo'Appart – Paris  
 Diffusion **FNAC Digitale** - Paris
- 2009 **Théâtre Berthelot**, programmation vidéo - Montreuil ( 93)
- 2005 «**Echelle1/1**», festival avec la galerie Articule et Eric Letourneau - Montréal - Québec
- 2004 **Centre d'Art Contemporain de Pougues-les-Eaux**, projections vidéos - Nannay (58)
- 2003 «**Festival du vent**», performances avec le collectif Rutabaga - Calvi - Corse
- 2002 **Cinéma L'Entrepôt**, projection Films et videos - Paris 14e
- 2000 **Théâtre de l'Echangeur**, projections vidéos – Bagnolet (93)

## ART FAIR

- 2010 à 2012 **Art Paris**, Galerie Véronique Smagghe – Le grand Palais – Paris  
2010 «**SLICK - Contemporary Art Fair**», Galerie Véronique Smagghe, esplanade du palais de Tokyo et du musée d'art moderne de la ville de Paris.  
**Drawing Now Paris**, Galerie Véronique Smagghe - Carrousel du Louvre - Paris  
2010 & 2011 **Art on paper**, Galerie Véronique Smagghe – White Hôtel - Bruxelles  
2010 & 2011 **1er Salon du dessin contemporain** - Galerie Anton Weller - Isabelle Suret - Paris 6e  
**Salon Jeune Création** - Grande Halle de la Villette - Paris 19e  
2003 **Rencontre A3 «Les Ex. de Paris - Cergy»** à l'invitation de Orlan - Foire St Germain des Prés 6e

## RÉSIDENCES / BOURSES

- 2014 Mars - Juin, «la Résidence», Dompierre sur Besbre, Allier  
2013 Mai - Juin, Centre d'Art «Est-Nord-Est», Saint-Jean-Port - Joli - Québec - Canada  
Bourse du Consulat Général de France à Québec,  
2009 Juillet, « Le jardin d'hélys-oeuvre », Saint-Médard D'Exideuil - Dordogne  
2008 Avril, «Les Iconoclasses», Lycée agricole et la Galerie Duchamp - Yvetot (76)  
2007 Septembre - Octobre, «Le Plateau» - La malterie - Lille (59)  
2005 Avril-juin 2005, « Résidence coup de pouce » - Galerie / Atelier L'H du Siècle - Valenciennes (59)  
2002 Septembre 2002, Kaywon school of Art and Design of Séoul - Corée du Sud

## COLLECTIONS

- 2010 Collections privées en France et à l'étranger  
2008 Collection vidéo du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis  
Collection Lycée Agricole d'Yvetot  
2003 Collection Antoine de Galbert

## PUBLICATIONS

- 2011 Revue Semaine 08.11 «Figure de l'humaine (I) - L'autre e(s)t moi»  
Magazine ART, juin 2011, Corée du Sud  
2009 Catalogue « La chair de l'objet », Bernard Point, « L'art est ouvert 2009 », Marie-Cécile Ruault-Marmande  
2007 Magazine numéro 41 octobre-novembre 2007 pages 70, 71 - «A poil», texte de Céline Mallet

## FORMATIONS

- 2002 **DNSEP félicitations du jury** - Ecole Supérieure Nationale d'Art de Cergy-Pontoise (95)  
1998 « Le corps de la musique », **Maîtrise Arts Plastiques mention Très Bien** - Université des Lettres et des Sciences Humaines - Aix-en-Provence (13)

**www.laurencenicola.com** .....